









## TEATRI E CONCERTI

### La «Manon», di Massenet al Verdi

Se nel vivo contrasto di espressioni artistiche vi può essere diletto ed interesse per lo spirito, in felice l'idea di contrapporre alla massiccia mole del «Boris» le morbide e vaporose eleganze e la preziosa sentimentalità della «Manon» o di far sentire al pubblico dopo la maschera e potente incarnazione dello Zaleski il fascino sottile dell'arte finezza di Carmen Melis. Vi potrà essere chi, e non non gli danno torto, delle «Manon» che si contendono il primato sulle scene liriche del mondo, preferisce la pucciniana, che racchiude maggiore intensità di calore passionale e più vigorosa fibra drammatica. La «Manon» massenetiana rimane tuttavia il prodotto tipico, ed in alcune parti geniale, di un autore che in quest'opera ha portato i riflessi genuini dell'arte musicale melodrammatica quale si sentiva o si creava in Francia una quarantina d'anni or sono. Questi riflessi, a questa distanza dal loro primo splendore proiettano ancora una luce benigna, di piacevolezza, e non quando si è accennato ad impallidire, specie in quegli episodi dove un tematismo per se stesso fissa e cristallizza in troppo frequenti ripetizioni. Nel contrabbilanciare però virtù e difetti, l'opera d'arte vince ancora per le sue virtù e vive sul teatro d'una vita rigogliosa. Ma nel «Manon» conta nonostante la frequenza delle sue ripetizioni, uno stuolo di allusioni ammirabili. Questo gruppo deve ingrossare ancor più quando a protagonista è chiamata un'artista squisita quale Carmen Melis.

Questa artista arriva fra noi dopo avere peregrinato nei principali teatri d'Italia, ed è stata in compagnia di un artista di prim'ordine. Ella potrà aggiungere alle sue innumerevoli soddisfazioni quella del successo conseguito nel nostro Verdi davanti ad un pubblico che giudica severamente. L'arte di Carmen Melis è d'una sincerità e d'una finezza così penetranti da trovare direttamente la via del cuore di chi l'ascolta. Nella figura di Manon, l'artista ha trovato una psicologia che va dall'incerta pavidità della gioventù alle arti seduttive della femmina esperta. Ora questa gamma progressiva di sentimenti e di atteggiamenti drammatici ebbe un'esteriorizzazione che la Melis con arte profondamente suggestiva compendia in un rilievo e comune all'ascoltatore. L'intuito musicale di quest'artista si vale in ciò di qualità vocali che conservano la loro intensità espressiva nell'estensione e nel timbro, e che un'arte consumata di cantante sa lettere la qualunque esigenza canora e interpretativa. Carmen Melis ha conosciuta con una grande delicatezza da rammentare qualche abile chitola di Meissen, seppur durante tutto lo spettacolo far convergere sopra di sé l'attenzione del pubblico, che ne restò ammirato e il prodigio fece schiettamente cordiale. Dopo l'«Aria» del primo atto, dopo il «Pecol d'ascol» e dopo una gavotta tolta dall'ambito onore della calda riunione accademica a scena aperta.

Degno della appertezza apparve il tenore Umberto Monech che nel ruolo del conte di El Greux condusse l'unitario valere del suo pubblico. Egli è cantante e attore di consumata esperienza e la sua arte di canto trovò eccellente modo di splendere nelle frasi spiegate in specie la ove la melodia massenetiana richiede squisito d'inflessione e di colorito.

Per questa sua virtù apprezzabilissima e oggidì veramente non comune il sogno di un'arte di cantare con una voce e con penetrante espressività. Il pubblico acclamò lungamente il Monech dopo questo brano e gli manifestò ancora la sua stima dopo il «Dispar vision». Nello svolgimento complessivo dell'opera le eminenti qualità interpretative di questo artista ebbero campo di affermarsi superamente, in particolare per un giusto senso di equilibrio fra l'azione e le esigenze del canto.

Alla triade acclamata degli interpreti principali appartiene il baritone Salvatore Persichetti che con giovanile promessa nell'arringo lirico. La sua voce ha freschezza di timbro, uguaglianza di colorito e facilità di emissione, né gli difettano il talento musicale e la disinvoltura nell'azione per far emergere tutto il contenuto del suo personaggio. Le parti di Leguani e di Nedda furono ben eseguite, e il basso Fabbroni (conte di Greux), il tenore Treves (Guillot).

La concertazione e la direzione dell'opera fu affidata al maestro Alfredo Padovani, il quale nel distribuire luci ed ombre e nel porre in rilievo i particolari strumentali della partitura sono formalmente al primo piano, diede prova di signorile correttezza e di conoscenza profonda della partitura. Il Minuetto che apre il terzo atto, suonato con ritmica eleganza, gli valse un bell'applauso. L'orchestra condotta dalla sua persuasiva bacchetta fu precisa e colorita, mentre qualche leggera discordanza ritmica col palcoscenico sarà in seguito facilmente dimenticata. Il coro si disimpegnò con molto onore.

Lo spettacolo incominciato assai degno, mento dalla messa in scena consecutiva un successo calorosissimo che ebbe la sua esternazione esteriore nel fervore dei battimanti dopo ogni atto: complessivamente dodici chiamate. Un grande successo dunque veramente propiziatorio per l'ulteriore svolgimento della stagione.

L. L.

Domenica, nel pomeriggio, come ammissioni, un'opera rappresentata, il popolare del «Boris Godunov» con Sigismund Stankovic.

L'ottimo complesso delle rappresentazioni precedenti. L'impresa ci prega di avvertire che i biglietti possono essere acquistati fino da oggi.

La stagione d'opere al Politeama

La compagnia artistica di opere del cav. uff. Cundo Riccioli, che lo spettacolo di giorno di Natale con due rappresentazioni, e precisamente alle 15.30 «Selvaggia» del maestro Ettore Bellini, ed alle 20.30 «Don Quixote» del maestro Ettore Bellini, già eseguita con notevole successo in una precedente stagione. Le novità che verranno presentate durante la stagione dalla compagnia Riccioli — alla prima volta la «Primavera» e la «Donna perduta» del maestro Pietro; «Bacco in Toscana» di Renato Brogi; «Bambù» del maestro Ezio Carabelli. Fra le riprese più importanti vi sono: «Don Quixote» di Cautel e Ferrero e «La ragazza di oltremare», del concittadino Capellan e Bellini. Concertatore e direttore di orchestra sarà il maestro Enrico Montesano.

Politeama. Amadeo Chiantoni sta per condurre il ciclo delle sue recite, che saranno anche e interessanti. Intanto, per questa sera, egli promette una ripresa assai gradita per gli amatori del teatro tragico: «La fucina» sotto il moggio di Gabriele d'Annunzio; e se il programma delle ultime rappresentazioni non dovrà subire eventuali modificazioni, sentiremo anche del Chiantoni «L'Indele» la fine e una commedia di Roberto Frasco. Il pubblico, che ha sentito l'altra sera quanto signorile e garbata sia la vena lirica del Chiantoni, e ne ha apprezzato il singolare eclettismo dimostrato in questa stagione, accoglierà certo con piacere la ricomparsa di una tra le più delicate e sorride commedie del Bracco nell'interpretazione di Chiantoni. L'opera «Mister Wus» ottiene il consueto successo di applausi.

Fiodrammatico. Sior Todaro brontolava per le scene di questo spettacolo, che la presenza di una grande folla, bravo e curioso, composta prevalentemente di ragazzi e bambini. Le accoglienze che questo pubblico minuzioso fece alla gustosa e alle-

gra commedia goldoniana, sono state certamente più calorose e cordiali di quelle che i ragazzi sogliono fare ai testi scolastici; onde la recita di ieri potrebbe insegnare — se ce ne fosse bisogno — che la letteratura può essere meglio appresa e gustata nella vita, specie quando questa vita è rappresentata da un attore come Carlo Goldoni. Ma il quadro goldoniano ebbe vivace e colorito rilievo anche per la leggiadra recitazione della compagnia di Carlo Micheluzzi. Sior Todaro era lo stesso Micheluzzi, che compose la caratteristica figura, del brontolante tutta spontanea e verità da suscitare fra i piccoli e grandi entusiasmi. E anche la signora Seglin-Micheluzzi, la Parisi, il Bassegno, il Zanoni e gli altri tutti concorsero alla riuscita della simpatica rappresentazione.

Suavità la compagnia reciterà «Giacomo Casanova», la bella e interessante commedia storica settecentesca di Carlo L. Curoli. Questo lavoro, che il Micheluzzi ha preparato con eleganza di costumi e di scena, è ormai tra i migliori del repertorio della compagnia, ed ebbe da tutti i pubblici accoglienze fervorose. Per i mestieri «Casanova» sarà quasi una novità, perché quando il Micheluzzi lo rappresentò nella scorsa stagione al Politeama, diede una sola recita, coronata da pieno successo.

Carlo Micheluzzi alla Ginnastica. La folla delle grandi occasioni grumava intorno il vasto teatro della Ginnastica, ove la compagnia veneziana di Carlo Micheluzzi diede una rappresentazione della ormai famosa «Nata, no far la stupida». La gaia e straripante commedia del Rossato fu recitata con la consueta cura da tutti i bravi elementi della compagnia, che si meritano entusiastici generali applausi a scena aperta e alla fine di ogni atto. Carlo Micheluzzi conseguì un nuovo successo interpretando con fine umorismo la commedia del Rossato fu recitata con la consueta cura da tutti i bravi elementi della compagnia, che si meritano entusiastici generali applausi a scena aperta e alla fine di ogni atto.

Nazionale. Il cinema-dramma «Il cavaliere dell'Apocalisse» ha un suo vasto pubblico di devoti e di ammiratori, che ogni giorno assistono alle proiezioni dell'interessante romanzo. Questo pubblico si rinnova poi ad ogni rappresentazione, e si affolla in tutti gli ordini di posti nel pomeriggio e di sera. Anche ieri il teatro era frequentato assai bene, e di sera poi gli spettatori facevano rissa nella platea e nella galleria. La commossa vicenda delle scene di guerra sulla Marna, la dolor e umana sentimentalità degli episodi d'amore, il tragico scontro tra i combattenti nella trincea, suscitano il consueto interesse.

Oggi dalle 17 in poi il cinema-dramma d'avventure «Derby». Nella varietà «Quattro Alfredi», acrobati e gli eccentrici «Franking and Ledy».

Fenice. Oggi ultimo giorno del romanzo d'azione «La piccola parrocchia», che anche ieri richiamava pubblico in folla a tutte le rappresentazioni.

Ottimo lo spettacolo di varietà, composto degli antipodisti «George e Charles» i quali eseguirono una serie di bellissimi esercizi, facendosi assai applaudire; e dei «Baristi» «Les Polifoni» ammirati per i loro audaci esercizi acrobatici.

Oggi prima rappresentazione alle 17. Prossimamente: il simpatico magazzinista drammatico avventuroso interpretato da Letizia Giannina e Carlo Campogalliani.

Eden. Molta gente alle proiezioni della film «La danzatrice di Tanagra» che si darà per l'ultimo giorno. Il bravo direttore Nerio e la coppia di buchi ed Elfride ottennero meriti applausi.

Ora allo schermo «La donna e il mistero», dramma sensazionale. Prima rappresentazione alle 17.

Concerto Guetta alla Filarmico-drammatica. Domani alle 21, il violinista Leo Guetta darà un concerto per i soci della Filarmico-drammatica, svolgendo il seguente programma: 1. Händel, «Sonata in maggiore»; 2. Chopin, «Sonata in minore»; 3. Liszt, «Sonata in maggiore»; 4. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 5. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 6. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 7. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 8. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 9. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 10. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 11. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 12. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 13. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 14. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 15. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 16. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 17. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 18. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 19. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 20. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 21. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 22. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 23. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 24. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 25. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 26. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 27. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 28. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 29. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 30. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 31. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 32. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 33. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 34. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 35. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 36. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 37. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 38. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 39. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 40. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 41. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 42. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 43. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 44. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 45. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 46. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 47. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 48. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 49. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 50. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 51. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 52. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 53. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 54. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 55. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 56. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 57. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 58. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 59. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 60. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 61. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 62. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 63. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 64. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 65. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 66. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 67. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 68. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 69. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 70. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 71. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 72. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 73. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 74. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 75. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 76. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 77. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 78. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 79. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 80. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 81. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 82. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 83. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 84. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 85. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 86. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 87. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 88. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 89. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 90. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 91. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 92. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 93. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 94. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 95. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 96. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 97. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 98. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 99. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 100. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 101. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 102. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 103. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 104. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 105. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 106. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 107. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 108. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 109. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 110. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 111. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 112. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 113. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 114. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 115. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 116. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 117. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 118. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 119. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 120. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 121. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 122. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 123. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 124. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 125. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 126. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 127. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 128. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 129. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 130. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 131. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 132. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 133. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 134. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 135. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 136. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 137. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 138. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 139. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 140. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 141. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 142. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 143. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 144. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 145. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 146. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 147. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 148. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 149. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 150. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 151. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 152. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 153. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 154. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 155. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 156. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 157. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 158. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 159. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 160. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 161. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 162. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 163. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 164. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 165. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 166. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 167. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 168. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 169. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 170. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 171. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 172. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 173. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 174. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 175. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 176. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 177. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 178. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 179. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 180. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 181. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 182. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 183. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 184. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 185. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 186. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 187. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 188. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 189. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 190. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 191. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 192. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 193. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 194. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 195. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 196. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 197. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 198. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 199. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 200. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 201. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 202. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 203. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 204. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 205. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 206. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 207. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 208. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 209. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 210. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 211. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 212. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 213. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 214. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 215. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 216. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 217. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 218. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 219. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 220. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 221. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 222. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 223. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 224. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 225. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 226. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 227. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 228. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 229. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 230. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 231. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 232. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 233. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 234. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 235. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 236. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 237. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 238. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 239. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 240. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 241. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 242. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 243. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 244. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 245. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 246. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 247. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 248. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 249. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 250. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 251. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 252. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 253. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 254. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 255. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 256. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 257. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 258. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 259. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 260. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 261. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 262. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 263. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 264. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 265. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 266. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 267. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 268. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 269. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 270. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 271. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 272. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 273. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 274. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 275. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 276. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 277. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 278. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 279. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 280. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 281. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 282. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 283. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 284. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 285. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 286. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 287. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 288. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 289. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 290. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 291. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 292. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 293. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 294. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 295. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 296. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 297. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 298. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 299. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 300. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 301. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 302. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 303. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 304. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 305. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 306. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 307. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 308. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 309. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 310. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 311. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 312. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 313. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 314. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 315. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 316. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 317. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 318. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 319. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 320. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 321. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 322. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 323. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 324. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 325. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 326. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 327. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 328. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 329. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 330. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 331. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 332. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 333. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 334. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 335. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 336. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 337. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 338. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 339. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 340. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 341. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 342. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 343. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 344. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 345. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 346. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 347. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 348. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 349. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 350. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 351. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 352. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 353. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 354. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 355. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 356. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 357. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 358. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 359. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 360. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 361. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 362. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 363. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 364. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 365. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 366. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 367. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 368. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 369. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 370. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 371. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 372. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 373. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 374. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 375. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 376. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 377. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 378. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 379. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 380. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 381. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 382. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 383. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 384. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 385. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 386. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 387. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 388. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 389. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 390. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 391. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 392. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 393. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 394. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 395. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 396. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 397. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 398. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 399. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 400. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 401. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 402. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 403. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 404. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 405. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 406. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 407. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 408. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 409. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 410. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 411. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 412. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 413. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 414. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 415. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 416. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 417. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 418. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 419. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 420. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 421. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 422. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 423. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 424. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 425. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 426. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 427. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 428. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 429. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 430. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 431. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 432. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 433. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 434. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 435. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 436. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 437. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 438. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 439. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 440. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 441. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 442. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 443. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 444. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 445. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 446. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 447. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 448. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 449. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 450. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 451. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 452. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 453. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 454. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 455. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 456. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 457. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 458. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 459. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 460. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 461. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 462. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 463. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 464. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 465. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 466. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 467. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 468. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 469. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 470. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 471. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 472. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 473. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 474. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 475. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 476. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 477. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 478. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 479. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 480. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 481. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 482. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 483. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 484. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 485. Turchini-Kreisler, «Sonata in maggiore»; 4







## L'adolescenza di Guglielmo Oberdan Maestri, condiscipoli e amici

Con questo articolo Angelo Socchi continua la narrazione di alcuni particolari biografici del Martire, finora sconosciuti, narrata iniziata qualche mese fa sul nostro giornale. A questo farà seguito un altro articolo, il quale lumeggerà pure gli anni giovanili di Guglielmo Oberdan.

I connotati di Guglielmo Oberdan, che nutrono per la memoria del Martire immensa pietà e profonda venerazione, parlano e desiderano sentir parlare volentieri e spesso di lui come di chi molto si ama. E il culto cresce a misura che si rivela da circoli ristretti a sempre più ampi la squisita delicatezza d'animo, l'elevatezza dello spirito e la rara bontà del biondo studente gentile come una fanciulla, dall'ingegno sottile, dal cuore mite, dal carattere d'acciaio. E bramano conoscere coloro che fortemente l'amano e quali contatti, in quali ambienti, sotto quali benefiche influenze crebbe questo fiore di bellezza e di grazia, di cui tutti quanti lo avvicinarono e ne ebbero conoscenza, esprimono ammirazione per la virtù ed egli si distingue. Obbedendo a tale impulso, interrogai coetanei, condiscipoli, amici di Colui, che l'Italia intera onora come una delle più fulgide figure nel martirio del Risorgimento nazionale.

L'ultimo periodo della sua vita, trascorso a Roma, tra i venti e i ventiquattro anni, frequentando l'Università e circoli politici e accostando uomini insigni quali Aurelio Saffi, Matteo Renzo, Felice Cavallotti, Giuseppe Carducci, Garibaldi, decisivo nella formazione della sua coscienza, nell'orientamento del suo spirito, nella determinazione risolutiva del gesto magnanimo d'offrire la propria giovinezza sull'altare del sacrificio, merita apposite accurate indagini. Ma riesce tutt'altro che priva d'interesse la ricostruzione dell'ambiente in cui visse Oberdan nell'anno di studi a Vienna tra i diciannove e i vent'anni. E indubbiamente non lieve importanza assumono nell'adolescenza le prime indelebili impressioni che il vibrante sentimento nobilissimo del vivace giovanotto ritrae nella convivenza coi compagni di scuola e nelle famiglie dove viene invitato per le sue facoltà intellettuali.

### Nella famiglia Delfino

Tra la folla di condiscipoli nella Scuola Reale (alla quale col recentissimo regolamento corrisponde il Liceo scientifico) quegli che godeva la piena confidenza e l'affezione fraterna di Guglielmo Oberdan fu Menotti Delfino, che con lui frequentò il V e parte del VI corso. Allorché questi nel dicembre del '75 ottenne di recarsi a Milano ad apprendere l'arte del canto, sua appassionata aspirazione, Oberdan lo salutò con questi versi — versi di ragazzo disadattato — che manifestano con le espressioni del più caloroso affetto come egli lo considerava allora il suo unico amico, nel significato preciso della parola:

#### Al mio Menotti

Vivaci, ma muto mi balzava il core,  
Mesta, solinga, m'appariva la vita...  
Ma venne un dì, e allora fremè d'amore,  
Un palpito provò l'anima mia.  
La dove l'uomo ingentilisce e abbellisce  
La rossa veste che gli dà natura  
L'altro ritrovò anima sorella,  
L'andò di quell'amor ch'è eterno dura.  
Il guardo mio posò rapido, ansioso  
Infra quei molti per me multi aspetti,  
Col tuo s'infuse allor guardo amoroso,  
Scelse fra tutti i tratti tuoi diletti.  
Io ti lessi nel cor, tu m'intendesti  
Così stringemmo un vincolo d'affetto,  
E ch'esso nel mio sen fervido resti  
Tel dica il cor, Menotti mio diletto.

Oberdan a 16 anni cominciò ad aver dimistichezza nella famiglia di Menotti Delfino, invitato per la sua eminente capacità, in funzione di ripetitore delle lezioni scolastiche. E divennero amici come fratelli. Il padre del Delfino, medico, nativo di Udine, aveva curato i feriti e i colerosi durante l'assedio del '48-49 a Venezia; e la madre, un'Aita di San Daniele del Friuli, imparentata con Luigi Ongaro, Piero Beltrame e il Barabà di Buis, eroici campioni gariboldini, raccontava sovente commossa ai figliuoli gli ardui e le sofferenze dei cugini e degli Andreuzzi e di Tita Cella e di Marziano Cioti, indomiti capi delle bande insurrezionali friulane. Nella commozione qualche lagrima spuntava sul ciglio della donna e provocava più copiose lagrime nei giovanetti: rugiada d'ideale sulle anime primaverili appena sboccate al sole della vita. Due fanciulle, sorelle di Menotti, facevano pure parte dell'editorio dei racconti parentali, che infiammavano l'animo di Oberdan, esuberante di sentimento, dallo sguardo vivo ed espressivo.

### Una rampogna efficace

Sfogliando i registri delle classi cui apparteneva Oberdan s'incontrano anche nomi noti e cari nella quarta della scuola elementare di Città Nuova, attualmente di via Mazzini, dopo quello del maestro Francesco Timeus, gli scolari: Camillo Bidoli, milito devoto della causa unitaria; Michele Bratos, la cui anima accompagnammo al cimitero appena a qualche settimana; Alfonso Saliz, Virginio Cremaschi, Ugo Boccazzini. Ma la frequentazione del fanciullo Guglielmo Delfino — com'è noto, nelle elementari portava il cognome del padrino — è interrotta per malattia e assai presto troncata. L'anno seguente lo si trova nella quarta della scuola di Corsia Santa, detta poi, nell'edificio nuovo, di via Giotto, col maestro Marco Orsese: classificazione eminente. Nel 1889 egli muta abitazione dalla via Geppa alla via Belvedere, e s'iscrive nella Scuola Reale, ma non termina neppure il primo corso, e ne è allontanato per insubordinazione. Il capoclasse don Scapin, prete liberale, rimprovera il ragazzo con accento severo, gli rinfaccia i dolori che procurava alla madre, la quale tanto si sacrificava per allevare il figliuolo agli studi, scuote le sue fibre, l'interroga: egli scoppia in un pianto dirotto e si propone fermamente di compiere intero il proprio dovere per amor della mamma; e l'anno successivo, nel primo corso e sempre più durante gli studi, si distingue tra tutti per applicazione e per profitto: al talento naturale associa una forza di carattere tenacissima.

### Gli insegnanti

La Scuola Reale aveva sede allora nell'edificio di via San Lazzaro n. 5, edificio sulla cui facciata un marmo dovrebbe perpetuare la memoria della decorosa funzione compiuta per un periodo della nostra storia scolastica. Dirigeva la scuola il prof. Vlacovich. Oberdan fu istrutto dai professori: Mitrovic per la lingua italiana; Landi per la matematica; Depasse per la geometria e la fisica; Costa e Scordis per la geografia e la storia universale; Mussa e Pastello per il francese; Urbach per il tedesco; Stosich per la storia naturale; Baldo per la chimica; Aguiari per il disegno; don Scapin per la religione.

Tra i vecchi condiscipoli si ricorda qualche episodio della vita scolastica.

Il prof. Landi, insegnante di matematica, ammirato della notevole disposizione natu-

rale di Oberdan per le scienze esatte, lo predilige. Quando egli spiegava per un'ora o un'ora un quarto una lezione, subito dopo chiamava Oberdan a ripetere l'esposizione, e questi senza la minima incertezza risolveva l'intera tesi alla tabella. Un giorno Oberdan, che non possedeva i mezzi per acquistare strumenti finissimi, ricevette a casa in dono da un anonimo una magnifica fusta di compassi: egli comprese che il donatore non poteva essere altri che il prof. Landi: avvertì i compagni, porse i suoi ringraziamenti al generoso insegnante; ma questi fece finta di non saper nulla, negando di aver mandato alcun regalo e dicendo di non meritare ringraziamenti. Gli studenti gli tributarono un'ovazione.

Una volta a Oberdan e a un suo compagno di banco, Antonio Molinelli, saltò il bicchio di svolgere un tema di lingua italiana in versi, con un sonetto. Il prof. Mitrovic prese una solenne arrabbiatura, gridò con tutto il fiato i due poeti estemporanei e appioppò loro l'infamia nota di classificazione; poi si rabbionò e finì col perdonare.

### I condiscipoli

Soltanto quattordici dei numerosissimi condiscipoli dei corsi inferiori giunsero con Oberdan all'ultimo anno: Antonio Battigelli, Francesco de Colombio, Virginio Cremaschi, Giuseppe Dequal, Romeo Lazzerini, Giovanni Messteg, Giovanni Wisgrill, Carlo Zay, Enrico Drioli, Antonio Molinelli, Bartolomeo Fama, Giovanni Velich, il Mirkojovic. Desideriamo alla prima classe ebbe compagno pure Carlo Benelli. Nella prima classe nelle ore di disegno sedevano accanto a lui Benedetto Basilio e Luigi Gasparis. Il padre del Basilio nel '72 aveva messo su alla buona un teatrino in casa propria, che si trovava all'angolo di via Capitelli con la via Crocetta; vi recitavano i due suoi figliuoli, Benedetto e Francesco (il primo diventato direttore del Monte di Pietà, l'altro, assicuratore marittimo e consigliere municipale) e altri scolari, i quali, Gasparis, Giuseppe Angelini, che presiedeva l'ultimo consiglio della Società dei regnicoli; Antonio Babuder, compianto direttore scolastico. Tra i minuscoli artisti recitò una volta anche Oberdan, quattordicenne, sostenendo la parte di vegliando in una commedia.

Nella seconda classe si trovò con Adolfo Liebman, col quale strinse in seguito rapporti d'amicizia, praticando la casa sua, in cui divenne familiare, e a Roma vivendone assieme da fratelli.

In terza un D'Ambrosi di Buis, morto giovane per consumo, portava con sé un accendino, l'eco del garibaldismo di azione. Al primo banco erano stati posti i tre ragazzi più vispi: Oberdan, Edoardo Polli e Francesco Verona, che diventò presidente della Società «Austriaca».

Tra tanti altri nomi nelle classi inferiori trovo quelli di Riccardo Conighi, Massimiliano Valle, Ernesto Camus, Giovanni Perhaus, che gli fu poi compagno di mensa nell'anno universitario a Vienna.

Riccardo Zampieri si trovava nel corso immediatamente inferiore, ma abitando in via Geppa s'accomunava spesso, andando a scuola e tornando, con Oberdan che stava di casa in via Belvedere (oggi via Udine). Si recavano talora assieme al bagno sulla strada di Barcola, pressoché deserta in quel tempo, o tra i massi del porto in costruzione. Partecipavano pure ambedue alle lezioni di ginnastica del maestro Dragichovich nella palestra di via della Valle, e nella loro qualità di capisquadra si esercitavano assieme ai capisquadra del Ginnasio, tra cui Ernesto Spadoni, col quale venne a conoscere il giovane tipografo, fervidissimo irredentista, Carlo Ucker, che nel 1888 fondò a Trieste il partito socialista.

### Compagni di studio e amici

In tre case Oberdan era assiduo: dal Delfino, che abitavano all'angolo di via Matile con la via Tintore (Tarabochia), dal Liebman, all'angolo di via San Lazzaro con la via Rossini; e nella famiglia Jeroniti, nella casa, ora demolita, che sorgeva all'angolo della via Milano con la via XXX Ottobre.

Il gruppo d'amici che convenivano più di frequente in queste tre case era costituito da Oberdan, Delfino, Adolfo Liebman, Antonio Battigelli, Marco Stefani e Giacomo Pardo. Gli ultimi due, arrestati e condannati nel '79 con Delfino per perturbazione dell'ordine pubblico, emigrarono nel Regno, il Pardo morì gio.

Stefani, dopo aver peregrinato da Venezia a Milano e Firenze morì a Bologna intorno al 1900.

Antonio Battigelli, condiscipolo di Oberdan e il fratello Francesco, di due anni più giovane, erano stati affidati alle cure amiche della famiglia Jeroniti da un univoco ingegnere, che s'era recato in Egitto, dove facevano i lavori di costruzione edile. Con Francesco studiava Costantino Doria. Antonio, il maggiore, formava una trinità quasi inseparabile con Delfino e con Oberdan. Antonio Battigelli, grasso, tranquillo, d'animo buono, ingenuo, era aiutato nelle lezioni da Oberdan, che gli voleva assai bene, tanto che a Vienna dove c'era l'uno si trovava sempre anche l'altro. Nell'abitazione dei Battigelli convenivano un po' tutti i loro condiscipoli, diventando amici pure dei due fratelli Jeroniti. Antonio Battigelli finì gli studi d'architetto a Milano e il fratello li compì a Padova; poi ambedue seguirono la professione del padre al Cairo. Il minore s'è ritirato più tardi a Firenze. Antonio Battigelli, ammogliatosi con una triestina, morì in Egitto nel '98; i suoi due figli, Benedetto e Beniamino, pure ingegneri, effettuarono il sogno della giovinezza del babbo: vestirono nel 1915 la divisa dei volontari d'Italia ed entrarono a Trieste con l'Esercito liberatore.

Prima dell'esame di licenza nel '77 per tre mesi Oberdan studiò con Battigelli e Virginio Cremaschi nell'abitazione di quest'ultimo, al terzo piano della casa numero 9 di piazza Goldoni, fino a tarda notte, aiutando i due compagni. Il padre del Cremaschi ogni ora portava una tazza di caffè per ciascuno, a tenerli desti. Oberdan istruiva anche un fratello minore del Cremaschi, allievo della scuola di commercio, e altri scolari, tra i quali, per un periodo, sulla geometria descrittiva il proprio compagno di banco Antonio Molinelli, che nelle altre materie si distingueva tra i migliori.

Oberdan frequentava la biblioteca civica: il Molinelli rammenta d'aver visto leggere con profonda attenzione il Settembrini. Era appassionato studioso di letteratura, di geografia e di storia; parlava scorrevolmente il francese; possedeva doti straordinarie per le scienze esatte; negli esercizi ginnastici era riuscito con la costanza a raggiungere i più forti. Il suo punto debole rimaneva il disegno a mano libera; e nella lingua tedesca, forse non potendo superare l'antipatia per il dominio straniero, stentava a mettere assieme quattro strambotti.

Guglielmo Oberdan per carattere era serio, ma il suo temperamento cordiale non rimaneva chiuso alla giocondità. Menotti Delfino aveva assistito per caso in una piazza alla recitazione del canto del Conte Ugolino da parte di un diegrazziato guitto, il quale con voce alterata e con gesti scomposti anziché commuovere il pubblico commo-

suo proposito, ne suscitava l'allegria. Quella recitazione, imitata da Delfino, era un divertimento per Oberdan, che a Vienna volle farla conoscere agli amici. Ed essi lo pregavano di ripeterla quando desideravano un'ora di gaiezza.

Di ginecologia si divertiva con gli scacchi e con la soluzione di sciarade.

### L'atmosfera spirituale

La lotta nazionale tra italiani e slavi non s'era ancora scatenata e non aveva assunto le forme epiche e l'aspetto formidabile di un trentennio dopo. Nella città trafficante, edonista, la ragione dello spirito avanzava i propri diritti sui calcoli materialisti, e il principio unitario del Risorgimento italiano, sostenuto dai reduci delle campagne garibaldine, si diffondeva e si radicava nelle nuove generazioni. Appena da qualche anno Venezia e Roma erano state riunite alla Patria unita. Garibaldi viveva ancora nello scoglio di Caprera. In dieci anni s'era compiuto il processo unificatore di gran parte d'Italia: demolito il regno di Napoli, abbattuti i principati di Toscana e dell'Emilia; scacciata l'Austria dalla Lombardia e dal Veneto; infranto il potere temporale del papato. Il sentimento unitario spronava un altro sforzo ancora per il raggiungimento dei confini naturali sul Brennero e sul Carnaro. Tale sforzo appariva logico coronamento dell'opera fino allora seguita e punto più grave delle azioni precedenti. Il principio di nazionalità condannava irrimediabilmente l'impero austriaco allo scioglimento.

In quest'atmosfera si foggia lo spirito giovanile di Guglielmo Oberdan. Egli crebbe amando sempre più vibratamente l'Italia, e il suo cuore generoso che non conosceva rancori per anima al mondo, sentiva ogni giorno più acuto l'odio per l'impero negatore del diritto dei popoli. A casa sua il padrone, estatore al porto, non aveva permesso che fosse lacerata o sostituita un'oscurità con l'effigie dell'imperatore. E Guglielmo soffriva e taceva per riguardo alla mamma, che egli amò svisceratamente, tanto che quando era lontana si commuoveva e si chinava a baciarla. L'ultima mamma costituirono gli affetti sovrani di quella anima sensibile e delicata.

### Ricordiamo

Ricordiamo Guglielmo Oberdan. E' il suo giorno. Il giorno della più tragica morte che abbia veduto questo cielo; il giorno del più sublime splendore che la coscienza dell'italianità di Trieste abbia acceso in anima umana.

Il tempo, trascorrendo, aggiunge d'anno in anno alla figura grandezza e profetico fascino; gli eventi storici, compiendo la divinazione del suo pensiero, ne allargano maestosamente l'idealità. Colui che morì solo, entro una cerchia d'armati che custodiva all'austriaco boia il diritto del suo capestro, è divenuto uno dei fattori positivi della storia, e tutto un popolo ripete intorno alla sua fossa il santo grido che egli lanciò ultimo e per cui volle morire.

Giacché Oberdan ha quest'anno una fossa. La religione del vivi seppe scoprire l'occulto e decapitato cadavere. La religione di quelli che hanno combattuto la guerra d'Italia per strappare Trieste allo straniero ha voluto che quelle ossa gloriose, resuscitate dal silenzio e dal disconoscimento, avessero sepoltura sotto la stessa zolla dove dormono i figli di Trieste caduti nelle battaglie per la libertà nostra. Nel regno dei morti, il Martire scende a riposare tra una schiera di prodi, che impararono ogni valore dalla sua anima e nell'istante supremo si sentirono degni di lui.

Trieste consacrata con la sua commovente questo congiungimento ideale del Precursore coi suoi seguaci nella fede e nella morte. Il pensiero d'Oberdan recinze ogni caduti, ma recinze anche la città che, italiana per sempre, in esso palpita e vive.

### Le cerimonie in onore del Martire

Guglielmo Oberdan sarà commemorato quest'anno con cerimonie semplici e austere. Alle 11, al Museo del Risorgimento, alla presenza di autorità e invitati, sarà ricordato l'eroico sacrificio del Martire e l'opera sua di patriota.

Alle 15.30, come abbiamo più volte annunciato, alla presenza delle autorità e delle associazioni patriottiche, per iniziativa del Municipio, le ossa del Martire saranno trasportate dal luogo dove vennero sepolte nella cripta, in cui sono sepolti i volontari triestini caduti nella grande guerra per la redenzione.

La cerimonia, come dice l'annuncio del Sindaco, sarà breve, austera, di alto significato patriottico; ed è certo che una folla di cittadini vorrà darsi convegno alle 15.30 al Cimitero per rendere onore al grande triestino, per ricordarlo e ricordarsi.

### Un bimbo cade del secondo piano

Una scena dolorosa accadde ieri alle 14.30, nell'abitazione della famiglia Caffagna, in via dei Capitelli N. 25, secondo piano. Un bimbo di cinque anni, di nome Damiano, stava trastullandosi sul davanzale della finestra, mentre, poco discosto, il padre teneva d'occhio il piccolo giocava con delle carte; allorché una, solcata dal vento, volò in aria. Il bimbo allungò la mano per afferrarla, ma lo slancio fu tale che egli precipitò nell'atrio e precipitò oltre la finestra. Fu un urlo d'orrore del fanciullo e un grido disperato del padre, che, infilato l'unico discese le scale a precipizio e giunto sulla via raccolse il piccolo che vi era caduto bocconi. Lo sollevò da terra e baciandolo e chiamandolo per nome lo portò, seguito da un codazzo di gente, fino al posto di medicazione della Croce Verde, in via delle Beccherie.

Quivi fu richiesto d'urgenza dalla centrale l'Intendente del sanitario dott. Doe, che accorse con l'autolettiga, accompagnato da un'infermiera, e riscontrò al piccolo una lacerazione al capo, leggera commozione cerebrale e contusioni all'anca destra. Dopo le prime medicazioni il piccolo fu adagiato nell'autolettiga e trasportato all'ospedale civico, ove fu accolto nel riparto di turno.

### Arresti per recenti imprese ladresche

Le indagini avviate dagli agenti per rintracciare i ladri che tentarono di penetrare nella villa Mediano, portarono all'arresto di tali Giuseppe Pecorari, fu Valentino, Mario Lipini fu Francesco, Paolo Gadic fu Cosma e Marcello Gloria fu Augusto. Risulterebbe dalle indagini dell'autorità che questi arrestati avevano già precedentemente partecipato a due furti commessi nella villa Mediano, in danno dell'ing. Vico Liebmans-Mediano. Tranne il Gloria, il quale trovandosi degente all'ospedale civico, sotto sorveglianza di polizia, tutti gli altri furono passati al Coroneo.

### Un bimbo precipita in mare

Il padre si getta dietro a lui  
Un pilota salva entrambi

Angelo Romeo è un caldarrostaio, che ha il suo fornello alla Riva III Novembre e precisamente sul marciapiede lungo la sede della Capitaneria di porto. Ieri nel pomeriggio mentre il Romeo assisteva al suo modesto commercio, un figlioletto di lui, Clemente, di 7 anni, giocava con il cerchio sul grande spiazzato di fronte al palazzo Carciotti. Ad un certo momento il ragazzino rincorrendo il cerchio non si accorse di essere vicino al ciglio della riva e scivolato precipitò in mare.

Il padre che aveva assistito alla scena, lasciò il suo banco e scese per tempo; in mezzo si gettò a sua volta in acqua. Nel frattempo però il nocchiero Geronima Leve sceso in una barca aveva già tratto in salvo il bambino e trasse quindi dall'acqua anche il padre. Con l'aiuto di alcuni piloti i due Romeo furono condotti nei locali della Capitaneria e fatti coricare nelle brande dei piloti, che intanto avvertirono la moglie del Romeo, la quale abitava in Androna Gaslon n. 4, perché provvedesse a portare vestiti. Una volta rivestiti, i due disgraziati hanno già ritornato al loro banchetto.

### La grave disgrazia di un fonditore

Ieri alle 13.30, alla Fonderia Metlicovita, in via di Lloyd n. 26, accadde una grave disgrazia. Con un elevatore a mano due operai stavano sollevando una pesante elica, tanto in via Ugo Foscolo che 38, d'improvviso fu colpito alla testa dal manubrio del verrucello che, abbandonato dall'altro operaio, era scattato violentemente. Il Koch cadde a terra privo di sensi e grondante sangue. I compagni di lavoro accorsero si affrettarono a soccorrerlo e telefonarono al medico dell'ospedale «Regina Elena», ove il medico d'ispezione dichiarò gravi le condizioni del Koch, e riservò la prognosi e lo fece accogliere al quarto reparto. Nella sera però il Koch migliorò ed è da sperarsi che egli possa in breve uscire dal ospedale.

**CEROTTO**  
IL SOLIEVO  
DEI  
**BERTELLI**  
REUMATIZZATI

**Tintura Marley (Ern)**  
Riconosciuta la migliore per ricolorare capelli e barba bianchi e rovinati da cattive tinture. Una applicazione al mese. Istantanea. Grande Lira 12.-; Piccola Lira 6.-; Progresso Lira 18.-; (Spedizione in busta Lira 3.-) più bottiglia. BERSELLI, Milano, Via Broletto 17. Trieste: Farmacia Godina, San Giacomo 20 e Via Ginnastica 4.

## BANCO DI ROMA

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE VERSATO L. 150.000.000  
Sede Sociale e Direzione Centrale: ROMA

### AUMENTO DEL CAPITALE SOCIALE

da L. 150.000.000 a L. 200.000.000  
mediante emissione di N. 500.000 azioni nuove da L. 100 nominali ciascuna

In conformità della deliberazione dell'assemblea generale straordinaria degli Azionisti, in data 29 settembre 1923, omologata dal Tribunale di Roma in data 3 ottobre 1923, il capitale sociale viene aumentato da Lire 150 milioni a Lire 200 milioni mediante l'emissione alla pari di n. 500.000 azioni del valore nominale di L. 100, godimento 1.º gennaio 1924, riservate in opzione agli attuali azionisti in ragione di una azione nuova ogni tre azioni possedute con le seguenti modalità:

1) I signori Azionisti potranno esercitare il diritto di opzione a partire dal giorno 12 fino al giorno 27 dicembre 1923, mediante presentazione delle azioni elencate in apposita distinta in duplo munita della firma e dell'indirizzo del sottoscrittore ad una qualunque delle Filiali del Banco di Roma. Le azioni verranno restituite dopo effettuata la stampigliatura.

2) I versamenti sulle azioni sottoscritte dovranno essere effettuati come appresso:

L. 30 all'atto della sottoscrizione, contro rilascio di una ricevuta di versamento.

L. 70 entro il 31 gennaio 1924.

All'atto del secondo versamento verrà ritirata la ricevuta di cui sopra, e saranno rilasciati ai sottoscrittori certificati provvisori o titoli definitivi.

3) Ai presentatori di un numero di azioni inferiore a tre, o di gruppi non divisibili per tre, e per le frazioni eccedenti, verranno rilasciati, a richiesta, dei buoni di opzione al portatore per terzi di azione. La presentazione di detti buoni durante il periodo di sottoscrizione, e cioè entro il 27 dicembre 1923, darà diritto a sottoscrivere una nuova azione per ogni tre terzi.

4) Ai presentatori che non sottoscrivessero all'atto della presentazione saranno rilasciati buoni d'opzione per le azioni che hanno diritto a sottoscrivere. I buoni d'opzione saranno validi sino al 27 dicembre 1923.

5) Le azioni non optate saranno assunte da un apposito Sindacato che si è impegnato a garantire il collocamento dell'intero aumento del capitale.

ROMA, 1, dicembre 1923.

IL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE.

**EMULSIONE GODINA**  
d'olio di fegato di merluzzo con ipofosfiti  
PREPARAZIONE SPECIALE  
DELL'ISTITUTO FARMACOTERAPICO TRIESTINO  
La preferita dai bambini — La più economica  
IN TUTTE LE FARMACIE

**PER RINVIGORIRE I BAMBINI**  
I Medici preferiscono il  
**PAIROM BATTISTA**  
PREPARATO IN SEI DIVERSI TIPI, SECONDO PARTICOLARI INDICAZIONI CURATIVE:  
EUPEPTICO - FOSFINICO - FOSFOIDARSINICO  
FOSFARSINICO - FOSFOPERRARSINICO - FOSFOGAIARSINICO  
I bambini ne sono ghiotti per il sapore gradevole. In breve tempo divengono  
**ROSEI, PAFFUTI e crescono SANI, ROBUSTI**  
Opuscolo gratis. Una bottiglia Lire 3.80 bolla compressa, per quattro bottiglie trasporto gratis. Dirigete le richieste all'autore **COMM. O. BATTISTA - Napoli**

## Alcuni Regali di Natale!

**ARAZI** stampati in tela panama, a colori, imitazione dipinti ad olio da L. 18 a L. 75.

**RICCA** scelta di accessori da viaggio a prezzi di eccezionale convenienza.

**PORTA** con cerniere a serratura metallica L. 25.

**OCCAZIONE** Portafogarette d'argento Chineso L. 15.

**GRANDIOSO** assortimento gabbie in ottone con cristalli molati e dipinti a mano.

**OCCAZIONE** Portafogarette grande d'argento Chineso L. 30.

**BOTTIGLIA** Thermos, in metallo con chiusura e bicchiere di alluminio, contenente litri 2,5 L. 15.

**BUSTA** per posate, 18 pezzi in alpaca placcato in argento della fabbrica Krupp Berndorf L. 250.

**Continua la vendita delle Pelletterie con lo sconto del 20 per cento**  
Grande deposito borse in pelle, da signora. Sachet in pelle camoscio. Necessaires da viaggio ecc. ecc.

**Il più grande deposito articoli da regalo**  
**RENATO CAPPELLANI**  
Trieste, Corso V. E. III N. 1 e 11



## Gli episodi di un brigantesco tentativo di rapina Le maschere sulla faccia, le rivoltelle in pugno: Mani in alto!

Da alcuni giorni, nel quartiere di S. Giacomo si parlava insistentemente di un episodio di spiccato colore brigantesco, di cui sarebbe rimasto vittima un panettiere.

Dall'autorità di P. S., ove ci rivolgemmo per informazioni precise, non potemmo conoscere nulla, dato il riserbo assoluto che si manteneva intorno al fatto. Tuttavia i comandi erano tali e le chiacchiere avevano fatto odore di verità, che alcuni indiziati per conto nostro allo scopo di accertare quanto vi fosse di preciso nelle dicerie che avevano vivamente impressionato gli abitanti del vasto e popoloso quartiere.

Ecco ora il fatto nei dettagli riferiti dal protagonista e da alcuni testimoni.

### Clienti ritardatari

Al pianterreno dello stabile n. 5 di via Rigutti v'è una panetteria di cui è proprietario il ventiseienne Roberto Vecchio, assistente con la moglie Grazia di Donato, di 24 anni, in via Vittorio Alfieri n. 13. Marcolli accorre verso le 20.30, i due coniugi stavano chiudendo la panetteria, preparandosi a rincasare, allorché, mentre di poco i battenti erano stati chiusi, udirono bussare alla porta principale. Il panettiere chiese:

— Chi se? —  
Una voce chiese a sua volta dalla strada: — La ga pan? —  
— Sì. —  
— Ben, le potessi darne un quarto? —  
— Se za sarà. Ma se la voi, la vegni dentro per il porton.

Infatti una porta postica del retrobottega dà nell'atrio della casa. Il Vecchio si fece sulla soglia e poiché non vedeva alcuno, disse l'oscurità in cui era immerso l'atrio, disse:

— I vegni avanti. I se accomodi...

### Due uomini mascherati

In quel mentre il panettiere vide vagamente un individuo che in tutta fretta si poneva sul volto una maschera nera e subito dopo traeva di tasca una rivoltella che uccise silenziosamente al focolare chiaro della lampada del retrobottega. Nello stesso tempo, un altro individuo, che a sua volta era sorto dall'ombra, incitava il compagno. Poi tutti e due, puntate le armi contro il giovane, gli gridarono:

— Mani in alto!

Shalorito, primo istante, il Vecchio ritenne che si trattasse di uno scherzo, e anzi disse ai due:

— No ste zogar, dail...

Ma, senza rispondere, i due si avvicinarono maggiormente. C'era di che impressionarsi, ma tuttavia il panettiere, pur comprendendo la gravità del momento, si mantenne calmo. In quel mentre, però, la moglie di lui, Grazia, che stava vestendosi e aveva udita l'imposizione fatta al mari-

to, si avvicinò. Appena vide i due individui mascherati e le rivoltelle puntate, cacciò un urlo acutissimo di spavento, a segno che i due malandrini parvero indecisi: quel grido poteva attirare gente... Si videro perduti e, retrocedendo di alcuni passi, si strapparono le maschere, espressero parole di minaccia e, giunti sul portone, si voltarono per fuggire.

### Due colpi di rivoltella

I due coniugi, però, malgrado l'emozione cui erano in preda, inseguirono i malviventi, i quali allora, giunti dinanzi alla porta principale della panetteria, si voltarono di scatto e uno di essi puntando la rivoltella contro il Vecchio, sparò un colpo: nuovo grido della donna e il rumore della detonazione fecero accorrere molta gente. Qualcuno avrebbe potuto mettersi contro i due fuggitivi, ma questi, sempre tenendo spianate le rivoltelle, minacciavano chiunque osasse avvicinarsi, e intanto cercavano di allontanarsi rapidamente.

I due coniugi però non abbandonarono l'inseguimento e, tenendosi a ridosso dei muri, continuarono a richiamare gente. I malandrini, però, riusciti a guadagnare una scaletta che dà in via del Molino a vento, si voltarono ancora una volta e spararono un secondo colpo; quindi, protetti dall'oscurità, poterono dileguarsi rapidamente, senza che nessuno ostacolasse la loro fuga.

### La denuncia e le indagini

Ritornati alla panetteria, dinanzi alla quale s'era formata una vera folla di curiosi che chiedevano i particolari del fatto e li commentavano variamente, il Vecchio e la moglie finirono di vestirsi. Poi, chiuso il negozio, si recarono alla stazione dei carabinieri di via Pasquale Revoltella, ove al maresciallo Longhi raccontarono dettagliatamente l'accaduto, fornendo anche i nomi di tutti i due individui e dando in genere tutte le spiegazioni necessarie. L'autorità iniziò subito le indagini ma, poiché, come si disse, l'autorità non volle dare alla pubblica alcuna informazione, non sappiamo se i risultati dell'investigazione abbiano apportato a qualche arresto.

Notisi che se i due malviventi fossero riusciti nel loro intento, avrebbero fatto un bel magro bottino, dato che il Vecchio aveva con sé poche decine di lire. Il giorno aveva eseguito dei pagamenti, e altra parte dell'incasso l'aveva portata altrove nel pomeriggio, verso le 16. Ad ogni modo il fatto, ripetiamo, ha prodotto viva impressione anche perché richiama in certo modo alla memoria, per certe analogie, quello accaduto mesi or sono al Bocchetto, o del quale fu vittima l'ostessa Giuseppina De Monte.

E' da desiderare che le indagini possano portare all'arresto dei due, i quali potrebbero forse mettere gli organi investigativi su altre tracce importanti.

## Per amore... Tre rinunce alla vita

L'uomo che non può ammorziarsi - L'abba donata - Dopo una disputa coniugale

Una ripresa improvvisa, dopo una sostanziosa lunga, nella corsa alla morte. Sono tre gli stanchi della vita che oggi appaiono alla ribalta della cronaca nera e peccati e tre il motivo determinante: l'amore; amore contrastato, amore incoerente, amore finito in un unanime crollo. E' un'indifferenza, dopo la tempesta di un di battito aspro... Fortunatamente niente è tragico. Per tutti tornerà, speriamo il sereno. Ed ecco intanto gli episodi dei sei soli casi:

### Vuole morire perché non può ammorziarsi...

Mario C., di 32 anni, fleguame, abitante in via del Lazaretto vecchio, doveva ammorziarsi con una signorina, di nome Elide che egli amava profondamente e dalla quale era ricambiato di pari affetto. Il matrimonio non però non avrebbe potuto effettuarsi tanto presto, quanto egli voleva, dato le precarie condizioni finanziarie in cui si trovava e questo pensiero divenne per lui ossessione fino al punto da fargli ritenere inutile continuare a vivere di dolori e speranze e che era suo obbligo di sciogliere ogni impegno con la signorina. Ma il C. non voleva e non poteva vivere senza l'amore di colui che aveva scelta a compagna della sua vita. Se di un lato ragionava il cervello, dall'altro san guinava il cuore.

E da questo stato d'animo moribondo sboccò un'idea lugubre, che divenne subito decisione precisa: Morire!

L'altra notte il C. scrisse tre lettere, una delle quali alla fidanzata, cui spiegava appunto le ragioni accennate più sopra, e fece un braciere di carbone e si distese sul letto.

Una sorella del giovane, non vedendolo ancora alzato alle 8.30, mentre era solito uscire per tempo dalla sua stanza, si recò a vedere che cosa fosse successo e appena aprto l'uscio, fu investita da un nembo di fumo — la stanza ne era piena — e una bufera di metano di gas carbonico. Spaventata si affrettò a spalancare le finestre e vide allora il fratello immobile sul letto. Si avvicinò, lo chiamò e non ottenendo risposta invocò aiuto. Fu subito avvertita la Guardia medica donde accorse sul posto il dott. Ferri il quale visto lo stato grave del giovane gli praticò la respirazione artificiale e quindi gli prestò le ulteriori cure richieste dal caso. Poi, trasportato all'ospedale, il C. vi fu accolto in gravi condizioni.

### Quando l'amore è morto...

Anna S., di 20 anni, domestica in una casa di via dell'Istituto, non appena finiva il suo lavoro, alla sera, si recava ad ammorziarsi con un giovane, il quale deve aver parlato al cuore di lei con eloquenza resistibile sino al punto da farle ritenere che la vita non avesse scopo se non vissuta con lui. Invece quando egli non sentì più dolori palpiti, lo disse con pari eloquenza alla giovane che ne rimase ammantata, con un colpo di fulmine. E poiché dall'abbandonò al proposito di morire, il passo, a quanto pare, è breve, la S. volle cercar conforto nell'ultimo sonno che si dice dolce e buono.

Però la mattina alle 10.30 ella si chiuse in una stanza della casa dei padroni e ingerì dell'arte solfonica. Accortasi in tempo, la padrona le prestò qualche soccorso e quindi fece telefonare alla Guardia medica. Il dottore di turno, recatosi sul posto, prestò alla S. le cure necessarie e quindi la fece trasportare all'ospedale, ove la giovane fu accolta nel reparto di turno, in condizioni non troppo buone.

### Post nubi Phoenix

Anche la casalinga Eleonora Z., di 28 anni, abitante in via Concordia, ha voluto morire. Non si conoscono le ragioni precise, ma non devono essere molto gravi, e quanto ne dicono i familiari e derivano da essere ricercata in alcuni dissapori avuti col marito: nubi che, se fugate in tempo, fan tornare il cielo più sereno di prima. La Z. invece diede forma alle ombre tanto da ritenere che per lei non vi potesse essere pace altro che nella tomba. E ieri nel pomeriggio, di ritorno dall'aver portato il documento al marito, che lavora al Cantierio San Marco, senza neanche deporre la bambina di un anno e mezzo che portava in braccio, volle ingerire della tintura di iodo. In quel mentre però entrò un'altra figlia della Z., di cinque anni, la quale si mise a gridare

## La pesca inattesa di un cenciainuolo: Quattro "shrapnells", carichi

Al molo Sartorio v'era l'altra mattina un cenciainuolo che, munito di un'asta di legno alla cui estremità era fissato un pacco, frugava in fondo all'acqua per tirar su pezzi di legno, rottami di ferro ed altre cose dalle quali sperava di ricavare qualche soldo. Fatto il giro del molo e giunto presso la scaletta che scende a livello del mare, scorse in fondo all'acqua un involto bianco; lo aggrancicò e lo trasse sul molo. L'involto confinato con un pezzo di stoffa biancastra pesava molto, sicché il cenciainuolo prevedendo di aver fatto un'ottima pesca s'affrettò a sciogliere i nodi e ad aprire il pacco, ma fu grande la sua sorpresa quando constatò che si trattava di quattro grossi proiettili. Per sbarazzarsi presto dei pericolosi ordigni egli corse difilato al vicino ufficio delle guardie di finanza e riferì l'accaduto. Del resto fu poi avvisato il m. Rossi, direttore del Commissariato del porto, il cui commissario recatosi sul posto rilevò che i quattro proiettili erano degli "shrapnells" carichi e disposti perché fossero trasportati con le dovute cautele al deposito d'artiglierie in Campo Marzio. Poi fu iniziata un'inchiesta. Il cenciainuolo non seppe dire altro che d'aver rinvenuto il pericoloso involto. In cosa più tardi un signore presentatosi a Commissariato raccontò d'aver visto nella mattina, verso le 9.30, un individuo, il quale scesa la scaletta del molo Sartorio, corfare circospetto si era liberato di un involto nascosto sotto il pastrano. Fatto ciò scomparve. Avuta questa dichiarazione, i cav. Rossi, dopo essersi fatto descrivere l'esteriore del misterioso individuo, incaricò due agenti di avviare le indagini necessarie per rintracciarlo.

### Un posto di nuovo genere in ferrovia

Viaggia... aggrappato ai repulsori!

Stamotte il diretto 612 che da Venezia giunge a Trieste alle 0.40, lasciata la stazione ferroviaria di Montebelluna, dopo un breve tratto di percorso fu improvvisamente arrestato in seguito all'allarme dato al macchinista da uno del personale viaggiante. Costui nell'ispezionare la vettura s'era accorto che un individuo stava comodamente seduto... sui repulsori, fra due vetture, in posizione di quel viaggiatore era anche molto pericolosa, poiché il sobbalzo di una delle vetture poteva farlo saltare da quell'incomodo sedile e mandarlo a farsi stritolare dalle pesanti ruote del treno. Appena il convoglio fu fermo il ferroviere scese e s'avvicinò il tipo a salire su una vettura di terza classe in compagnia di altri due ferrovieri proseguì il viaggio fino a Trieste e qui, giunti in avviato a decedere le proprie generalità a pagare il prezzo del biglietto e il soprallo della contravvenzione per aver tentato di sottrarsi al pagamento del viaggio. Il giovane, che si qualificò per il triestino Antonio Bisnati, di 22 anni, abitante in via del Molino a Vento N. 70, dichiarò di non possedere un centesimo, cosa del resto che non era difficile immaginare.

### Un posto di nuovo genere in ferrovia

Viaggia... aggrappato ai repulsori!

Stamotte il diretto 612 che da Venezia giunge a Trieste alle 0.40, lasciata la stazione ferroviaria di Montebelluna, dopo un breve tratto di percorso fu improvvisamente arrestato in seguito all'allarme dato al macchinista da uno del personale viaggiante. Costui nell'ispezionare la vettura s'era accorto che un individuo stava comodamente seduto... sui repulsori, fra due vetture, in posizione di quel viaggiatore era anche molto pericolosa, poiché il sobbalzo di una delle vetture poteva farlo saltare da quell'incomodo sedile e mandarlo a farsi stritolare dalle pesanti ruote del treno. Appena il convoglio fu fermo il ferroviere scese e s'avvicinò il tipo a salire su una vettura di terza classe in compagnia di altri due ferrovieri proseguì il viaggio fino a Trieste e qui, giunti in avviato a decedere le proprie generalità a pagare il prezzo del biglietto e il soprallo della contravvenzione per aver tentato di sottrarsi al pagamento del viaggio. Il giovane, che si qualificò per il triestino Antonio Bisnati, di 22 anni, abitante in via del Molino a Vento N. 70, dichiarò di non possedere un centesimo, cosa del resto che non era difficile immaginare.

Per accertare se la generalità delle corrispondenti del giovane fu combinata alla stazione dei carabinieri e costui, dopo accertata l'esattezza, fu rilasciato, salvo a rispondere a tempo debito di infrazione alle leggi di polizia ferroviaria e di tentata truffa alle Ferrovie dello Stato.

PER LO SVILUPPO E LA CONSERVAZIONE  
DELLA CAPELLI E BARBA  
USATE SOLO L'ACQUA

## CHININA-MIGONE

**EUREKA**

Povero figaro - Che confusione  
Col suoi specifici - Porta Migone.  
Spazzole e Pettini - Bastano un di  
Ma il lor servizio - Ora finì.  
Che al par di vergini - Foreste rare  
La barba agli uomini - Adesso appare.  
E sol si accomoda - Barba e Capelli  
Usando a figaro - Falce e rastrelli.

Si vende da MIGONE & C.  
MILANO - Via Orefici  
e da tutti i FARMACISTI - PROFUMIERI e ORONARI

Mama si accorgerà che noi abbiamo fumato.  
Non temere: dopo di risciaceremo la bocca col DENTOL!

Il DENTOL (Elisir, pasta, polvere) è un dentifricio sovrannamente antisettico e dotato di un gradevole profumo.

Creata in seguito alle ricerche di Pasteur, il DENTOL distrugge tutti i cattivi microbi della bocca, impedisce la carie dei denti e ne arresta gli effetti distruttivi, guarisce le infiammazioni delle gengive e della gola. In pochissimi giorni distrugge il tartaro e dà ai denti una smagliante candorezza.

Lascia nella bocca una persistente sensazione di deliziosa freschezza.

Imbevibile, allo stato puro, del colore, calma i dolori più atroci dei denti.

Il DENTOL si trova in tutte le principali profumerie e presso le migliori farmacie. Maison L. FRERE (E. Vaillant e C.), via Giordano Bruno N. 2, GORLA (Milano).

Il VERMOUTH  
**BIANCO GANCIA**

è il beniamino  
delle signore...

Perché è fabbricato a base di purissimo  
moscato di Canelli con un assortimento  
speciale di tonici ed erbe aromatiche ed  
è più che un vermout UN ROSOLIO

**FRATELLI GANCIA  
& C. LA CANELLI**

Acme-Dalmate - Milano.

Rappresentante: Agenzia commerciale  
Dott. A. PILONI  
Via Geppa 14 - Trieste - Telef. 15-56

## Mobili

della fabbrica O. Steiner - Vienna  
Recenti nuovi arrivi di

**Stanze matrimoniali  
Stanze da pranzo  
Stanze e salotti**

Tavolini da lavoro, t. giuoco, fumo, ecc.

Specialità:  
Forniture e poltrone singole club  
NOVITA' NOVITA'

**Letto Branda**  
in ferro, chiudibile uso libro, indispensabile  
in ogni famiglia, pensione e albergo

**RODOLFO HAFNER - TRIESTE**

VIALE REGINA ELENA N. 15-17  
INGROSSO DETTAGLIO  
SPEDIZIONI OVUNQUE

Arteriosclerotici

Gli arteriosclerotici e quelli che hanno sofferto in tempi passati di sifilide abbozzano una cura depurativa del sangue per impedire la calcificazione delle arterie gli uni per liberare il corpo da sostanze velenose, gli altri. Un preparato che si presta allo scopo e che è sempre ben tollerato è preso volentieri e la "Jodoparilina" preparata nella Farmacia "Alla Madonna della Salute", Trieste, S. Giacomo. Chiedetela in ogni farmacia.

CARTINE DA SIGARETTE  
**EXCELSIOR**  
A SALTU TRIESTE

**VOLETE**

Un Rum Giamaica Originale?

Esigete soltanto la marca mondiale

**Battle Axe Jamaica Rum**

**A.A. Baker & Co. - Londra**

Filiale Trieste (Barcola)  
Cognac, Whisky, Punch.

In vendita ovunque

# BANCA ADRIATICA

FONDATA NEL 1903

Capitale sociale Lit. 15.000.000 interamente versato  
Sede Centrale: TRIESTE, Via San Nicolò 9 (Palazzo proprio)  
Filiali: Abbazia, Zara

**Facilita qualunque operazione commerciale con la Jugoslavia**  
a mezzo dell'Istituto collegato

**Jadranska Banka di Belgrado, Lubiana e Zagabria**

e sue filiali in tutte le principali città della Jugoslavia

Aperture di crediti per acquisto merci - Sovvenzioni su merci - Incasso effetti e fatture  
Informazioni - Compra-vendita Dinari e altre valute - Lettere di garanzia  
e ogni altra operazione alle più favorevoli condizioni

**Accetta versamenti di dinari in conto corrente al miglior tasso da convenirsi**

# Gran Cinema Italia

**OGGI**

la bella e sentimentale commedia  
di DARIO NICODEMI

## La Maestrina

Il commovente episodio della buona  
maestra del villaggio

Interprete: Mercedes Brignone

**Pina Menichelli  
Livio Pavanelli**

saranno gli interpreti  
di questo conosciuto  
grande romanzo di

## Emilio Zola

in preparazione  
al "Cinema Italia,,

**NUOVI ARRIVI**  
delle

## RINOMATE "BALLY"

deposito esclusivo per la Venezia Giulia

# M. WEISS

TRIESTE - FIUME - MILANO

# TEATRO NAZIONALE

?

**Mazda**

LA PIÙ VENDUTA NEL MONDO

Pochi Watt Molta luce

**NON PIU' PURGANTI**

LA STITICHEZZA, LA GASTRICA, L'INTOSSICAZIONE  
e il CATARRO INTESTINALE guariscono  
medicinalmente col **ENTERASEPTIKON**, disinfectante  
intestinale che rialza le forze digestive, toglie  
le correnti acide e prepara all'intestino un ma-  
teriale meglio elaborato e più facilmente assor-  
bibile. Prezzo Lit. 2.40 la scatola, a Lit. 4.75 le 6 scatole  
franco. Prof. Dr. F. Rivaletta, C. M. agente 10, Milano.

914 Iniezioni endovenose e intramuscolari  
con rettili di 214 suppletivo le in-  
iezioni. Calomelano garantito indolore.

**Venerai SCOLLO**, Nuova cura Dr. Rieger  
rulsano 120, Via Galilei 2 - Roma.



[illegible]



I migliori Tessuti  
I tagliatori più abili  
I prezzi più convenienti

I più importanti **MAGAZZINI** d'Italia  
SPECIALIZZATI NELL'ABBIGLIAMENTO MODERNO

30 % di economia  
sui prezzi della  
concorrenza

**TRIESTE**

Corso Vitt. Em, III N. 12

**AL DUOMO**

**MILANO**

CASA CENTRALE Piazza del Duomo  
FILIALE Corso Garibaldi - Angolo via Palermo

**VENEZIA**

Campo S. Bartolomeo



Fig. 12. SOPRABITO gabardine o cover coat o stoffa fantasia, con cintura, fodera in satin, per giovanetti da 6 a 14 anni	Fig. 13. PALETOT raglan per ragazzi, molto ampio, in tessuti double-face solidissimi	Fig. 14. PALETOT per giovanetti modello raglan, doppio petto, con cintura in tessuto moufflon morbidiissimo double-face novità	Fig. 15. ABITO MARINARO con calzoncini corti, in bellissima saglia di lana, estesiissimo assortimento di modelli	Fig. 16. ABITINI modelli Pierrot o Pagliaccio speciali per bimbi dai 2 ai 5 anni. In velluto cotone o saglia di lana	Fig. 17. COSTUMINO marino con cravatta nera - doppio collo in satin bleu, tessuto in melton bleu pesante in tutte le misure a L. 23	Fig. 18. COSTUMINO modello marinaro americano calzoncini lunghi, in finissime saglie di lana bleu; doppio collo	Fig. 19. PALETOT VAREUSE MARINARA con o senza cappuccio - stoffa melton bleu pesante	Fig. 20. ABITINO modello Norfolk, indichissimo per la scuola, in solidissime stoffe fantasia o in saglia bleu da 6 a 13 anni	Fig. 21. ABITINO SPORT in stoffe fantasia varie - assortimento vastissimo da 4 a 14 anni
anni 6-7 8-9 L. 195-145 225-165	anni 3-4 5-6 7-8 L. 59 62 65	anni 6-7 8-9 L. 145-85 150-89	anni 3-4 5-6 L. 145-85 150-90	anni 2-5 L. 21-19	anni 3-4 5-6 L. 125-85 130-90	anni 3-4 5-6 L. 125-85 130-90	anni 6-7 8-9 L. 75-59 78-62	anni 6-7 8-9 L. 55-39 58-42	anni 6-7 8-9 L. 65-45 68-48
anni 10-11 12-14 L. 250-185 265-200	anni 10-11 12-14 L. 125 135	anni 10-11 12-14 L. 275-225 285-235	anni 10-11 12-14 L. 160-95 170-100	anni 10-11 12-14 L. 85 - 59 - 49	anni 7-8 9-10 L. 135-95 140-100	anni 7-8 9-10 L. 135-95 140-100	anni 10-11 12-13 L. 82-65 85-68	anni 10-11 12-13 L. 62-45 65-48	anni 10-11 12-14 L. 72-52 75-55
	anni 10-11 12-14 L. 145 160	anni 10-11 12-14 L. 300-250 325-265							



Fig. 22.  
IMPERMEABILI, vastissimo assortimento di modelli in vari tessuti gommati o impermeabilizzati  
L. 450 - 275 - 195 - 145  
detti per giovanetti dai 14 ai 18 anni  
L. 210 - 125



Fig. 23.  
IMPERMEABILI in gabardine foderato con pelo di camoscio staccabile - con mezzo busto e maniche in satin tre qualità  
L. 425 - 375 - 325

ARRIVI NUOVI  
- A -  
PREZZI NUOVI

VISITATE  
- LE -  
NOSTRE VETRINE

REGALI!

REGALI!

IL NOSTRO ALBERO DI NATALE, offre anche quest'anno meravigliosi giocattoli che regaliamo a tutti i nostri PICCOLI CLIENTI nella settimana di NATALE in ogni giorno dell'anno la nostra Casa distribuisce sempre doni pratici ed utili a tutti i suoi Clienti.



Fig. 24.

VASTISSIMO ASSORTIMENTO DI PELLICCE - R. E. modelli attillati o raglan in lapin lustré, castoreo, orso, colli fiontra, astrakan o castor in qualità più fine da farci su ordinazioni  
da L. 750 a L. 2500

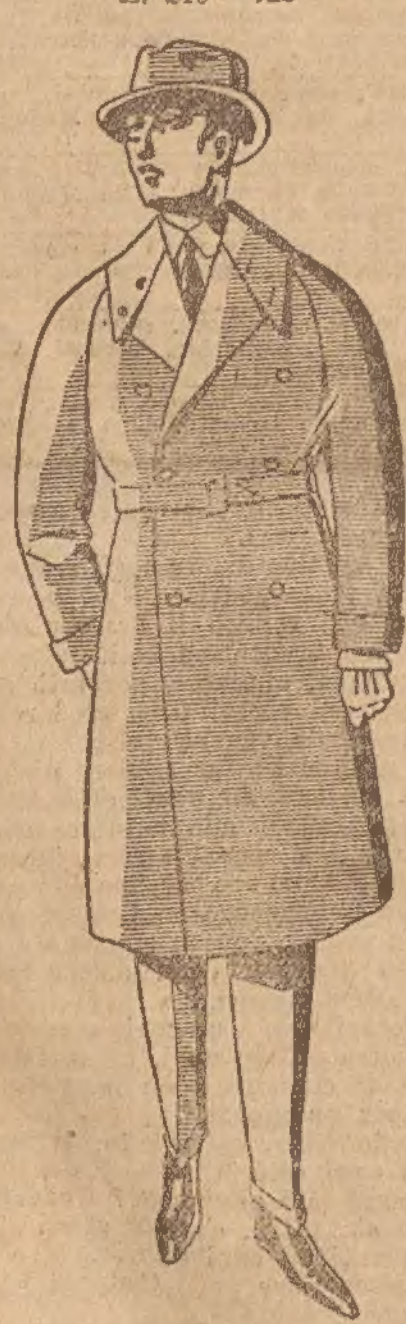


Fig. 26.  
PALETOT RAGLAN collo doppio uso, con cintura, in pesantissime stoffe moufflon o in double-face, paramani - foderati mezzo busto saglia  
L. 375 - 325 - 295  
detti in stoffe inglesi foderati in seta  
L. 550 - 500 - 465



Fig. 27.  
PALETOT in pesanti stoffe double-face, doppio petto, con cintura maniche foderate  
L. 175 - 125 - 95  
detti per giovanetti dai 14 ai 18 anni  
L. 150 - 110 - 85



Fig. 28.  
ABITI completi modello un petto in stoffa fantasia tinte giglia, maroon, melange in melton o saglia bleu, tipi reclame  
L. 175 - 125 - 95  
detti per giovanetti dai 14 ai 18 anni  
L. 150 - 110 - 85  
PANTALONI coll in stoffe rigate solidissime  
L. 125 - 95 - 85 - 59  
detti, tipi reclame  
L. 23



Fig. 29.  
ABITO completo modello doppio petto, incrocatura larghissima, tessuti cheviot, saglia bleu, o fantasia scuro  
L. 375 - 325 - 295 - 195  
detti per giovanetti dai 14 ai 18 anni  
L. 275 - 210 - 175 - 125

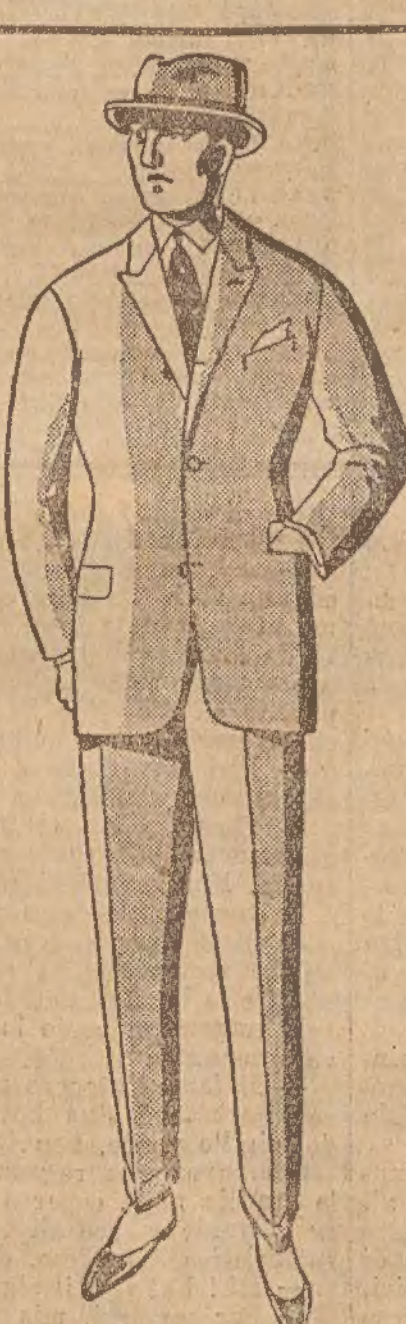


Fig. 30.  
ABITI completi, confezione speciale della Casa, in stoffe finissime fantasia novità, foderati in saglia di lana, taglio nuovo perfetto, lavorazione accuratissima  
L. 495 - 450 - 325 - 250  
detti per giovanetti dai 14 ai 18 anni  
L. 275 - 225

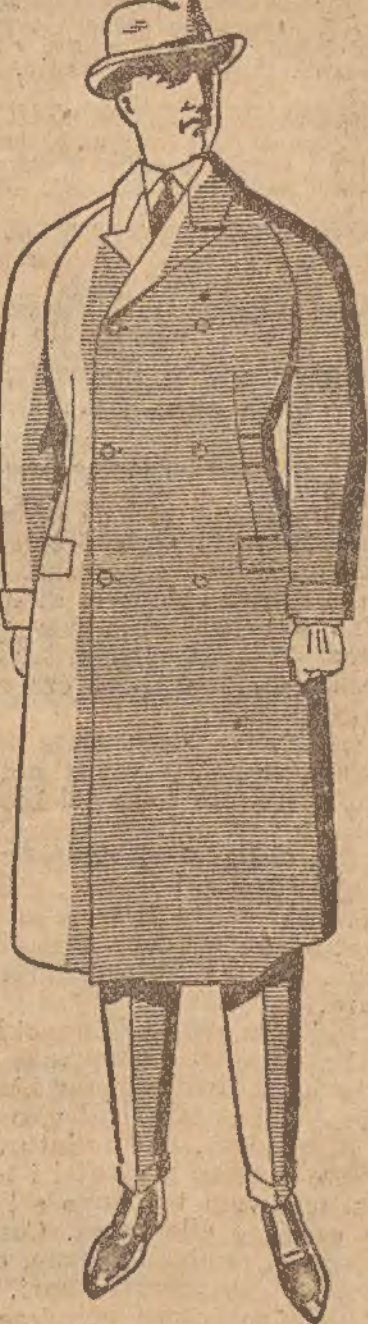


Fig. 31.  
PALETOT modello raglan con cintura a mezza vita, paramani: in stoffe double-face morbidiissime e calde, foderato mezzo busto seta o seta  
L. 475 - 375 - 325



Fig. 32.  
MODELLO NUOVO elegantissimo a doppio petto incrocatura larghissima, foderato interamente in saglia, stoffe moufflon o beaver inglese  
L. 450 - 375 - 325